

Simpósio Temático 4

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira
Universidade de Brasília

Título da Comunicação: A construção de um acervo: obras de arte na Universidade de Brasília

RESUMO: De uma diversidade própria à história constitutiva dos acervos, o presente trabalho busca ater-se às coleções conservadas ou gestadas na Universidade de Brasília desde sua criação em 1962. Para tanto, destacam-se as três principais “instituições” formadoras do acervo da UnB: o Instituto Central de Artes (hoje desdobrado no Instituto de Artes e na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo), a Biblioteca Central (BCE) e a Casa da Cultura da América Latina (CAL). Com diferentes contribuições, as três mostraram-se as principais organizadoras, transmissoras e formalizadoras da produção e da memória artísticas da universidade, seja hoje ou no passado recente. Além delas, um conjunto de obras ocupa espaços abertos públicos, conferindo ao acervo uma unidade precária e difusa. Compreender o processo de seleção de objetos inscritos em diferentes estatutos históricos, sua adesão ao princípio de coleção unitária e os enquadramentos das obras, enquanto objetos que são colocados a ver, em especificidades tipológicas da estética e da história da arte são os objetos da presente análise.